

# بسطتها لك

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



## المُحافظة الأولى

إعداد ومراجعة  
مُحمَّد صلاح

مُعلم اللغة العربية  
ومُعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية



# المدرسة الكلاسيكية

محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث) فقد أحيا الشعر بعدما أصابه من ركود وضعف على يد الشعراء السابقين.



محمود سامي البارودي  
رائد المدرسة

تلاميذه (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى

## قراءة

حسين المرصفي  
ما نشر من شعر في كتاب  
الوسيلة الأدبية الذي ألفه الشيخ  
المرصفي أستاذ البارودي  
كان للشيخ المرصفي  
أثرًا في تطوير الشعر؟

## مراسلة

شكيب أرسلان

## مشافهة

حافظ إبراهيم  
أحمد شوقي  
الكاظمي



## سمات المدرسة

(وسمات المدرسة الشعرية تعني المظاهر التي تميزها دون عن غيرها من المدارس الأدبية وتُشكل لها شكلها العام)

### مظاهر التأثر بالقديم

- 1 البدء بغزل (أحياناً)
- 2 وحدة الوزن و القافية
- 3 تعدد الأغراض = وحدة البيت
- 4 البدء بتصريع
- 5 مناجاة الصاحبين
- 6 شيوع الحكمة
- 7 استخدام الألفاظ التراثية

غزل قافية أغراض تصريع  
صاحبين حكمة تراث

### مظاهر التطوير والتجديد

- 1 عالجوا مشكلات العصر  
عندما يتحدثون عن مشكلة في المجتمع  
مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
- 2 عبروا عن روح العصر  
عندما يصفون المجتمع أخلاقياً واقتصادياً واجتماعياً  
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
- 3 اهتموا ب (الناحية البيانية - التجربة الذاتية)  
كثرة التشبيه والمجاز في شعرهم  
تحدثوا عن تجارب خاصة بهم
- 4 اهتموا بشعر المناسبات  
دى من الأشياء التي عابها عليهم الديوانيين
- 5 ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور  
أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم  
فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
- 6 جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر

عبروا اهتموا اهتموا ارتبطوا جمعوا



# عوامل ودوافع التطوير

(الأسباب التي توافرت عندهم وساعدتهم على التطوير)



## 1 عمق النضال الوطني

عندما يتحدثون عن: نهر النيل - الشواطئ - الحضارة (التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل - أي شيء في وصف الوطن) (الحضارة وكل ما يخص الأجداد)

## 2 فكرة الجامعة الإسلامية

عندما يتحدثون عن: (الوحدة العربية - مقاومة المحتل في البلاد العربية - فلسطين)



## 3 موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح

عندما يتحدثون عن: (الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المــــرأة - تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)



## 4 الانفتاح على الثقافة الغربية

عندما يتحدثون عن: (اختلاطهم بالأجانب - معرفتهم لغات أجنبية - قراءة المترجمات)



# مظاهر التطوير عند أحمد شوقي



4 ذكر المخترعات الحديثة  
يصف ما تم اختراعه حديثاً  
من (طائرة - باخرة - قطار .....)



1 عدل عن المديح إلى التاريخ  
ترك المدح واتجه للتاريخ  
(الإسلامى - المصري - كبار الحوادث فى وادى النيل)



5 ابتكار المسرح الشعري  
مثل (على بك الكبير - الست هدى  
مجنون ليلى - أميرة الأندلس...)



2 اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا  
يتحدث عن مناسبات إسلامية  
مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبى)

6 كثرة البيانات فى شعره  
كثرة التشبيه والاستعارة  
والمجاز فى شعرهم.



3 ذكر المنجزات العصرية  
كوسائل النقل (البخرة - الفلك)  
(على غرار وصف الناقة في الشعر الجاهلي)

لقب أحمد شوقي بـ (أمير الشعراء)

# مظاهر التطوير عند أحمد محرم



## 1 طوع الشعر للتاريخ الحماسى

(ديوان مجد الإسلام)  
عُرفت بعد ذلك باسم الإلياذة الإسلامية  
\*\* كلمة الإلياذة : ليست عربية الأصل  
(بُرتغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية) و هي تعني الملحمة



# ثوابت أدبية

## التنديد بالاحتلال

لو كانت الأبيات تتحدث عن معاناة أبناء الوطن مع المحتل - تعذيبهم - قهرهم  
قال محمد عبد المطلب:

ما بال أبناء الحضارة أوغلوا. في أرض مصر نكايَةً ونكالا.  
وثبوا على القطرين وثبةً قاهر. هتك الستور ومزق الأوصالا



## ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد

لو كانت الأبيات تتحدث عن أمجاد العرب والأجداد - والحضارة السابقة  
قال محمد عبد المطلب:

نهضوا على عزماتهم عُصباً تحدوا إلى استقلالها عصبا  
وتذكروا المجد الذي عمروا بحديثه الأجيال والحقبا



## وحدة المسلمين و المسيحيين

لو كانت الأبيات تتحدث عن الوحدة بين عنصرى الامة  
قال محمد عبد المطلب:

كلانا على دين به هو مؤمن إذا ما دعت مصرُ ابنُها نهض ابنُها  
ولكنَّ خذلان البلاد هو الكفر لنجدتها سيّان مرقس أو عمرو



## علاقتهم بالقصر الحاكم

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الملك - القصر)  
قال محمد عبد المطلب:

ملكٌ على الشورى أقام بناءها ملكٌ بمصر على الملوك يطول  
فاهناً أبا الفاروق عهدك بيننا ملكٌ يدوم الدهر ليس يزول



## تعدد الأحزاب السياسية

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الأحزاب - الدستور)  
قال أحمد شوقي

ولينا الأمرَ جزباً بعدَ حزبٍ فلم نك مُصلحين ولا كراما.  
جعلنا الحكمَ توليَةً وعزلاً ولم نعدُ الجزاءَ والإنقياما.



## عمق النضال الوطنى والحث على الثورة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (النضال ضد المحتل أو الظلم والاستعمار)

قال أحمد شوقي يوم النضال كستك لَوْنُ جَمالِها حُرِّيَّةٌ صَبَغَتْ أديمَكَ بِالدَمِ  
أصبحت من عُزْرِ الزَّمانِ وأصبحت ضجكت أسرَّةُ وجهك المُتَجَهِّمِ



## الجمع بين التراث والعصرية

لو كانت الأبيات تتحدث عن الجمع بين القديم والجديد

● قال محمد الأسمر

محافظ مجدد متزن ووجهه الوجه الجميل الحسن

## الدعوة إلى تحرير المرأة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (المرأة - قاسم أمين)

● قال أحمد محرم:

أَغْرَكِ يَا أَسْمَاءُ مَا ظَنُّ قَاسِمٍ      أَقِيمِي وَرَاءَ الْخِدرِ فَالمرءُ وَاهِمٌ  
تُضِيقِينَ ذِرْعاً بِالْحِجَابِ وَمَا بِهِ      سِوَى مَا جَنَّتَ تِلْكَ الرُّؤْيَى وَالْمَزَاعِمُ

## الإيمان بفكرة الجماعة الإسلامية - معالجة قضايا العالم الإسلامي

لو كانت الأبيات تتحدث عن (فلسطين - الشام - الوحدة العربية)

● قال أحمد شوقي:

قَدْ قَضَى اللَّهُ أَنْ يُؤَلَّفَنَا الْجُرُحُ،      وَأَنْ نَلْتَقِيَ عَلَى أَشْجَانِهِ  
كَلَّمَا أَنَّ بِالْعِرَاقِ جَرِيحٌ لَمَسَ      الشَّرْقُ جَنْبَهُ فِي عُمانِهِ

## وصف المنجزات العصرية

لو كانت الأبيات تتحدث عن الآلات الحديثة (الطائرة - القطار - الدبابة)

● قال محمد عبد المطلب:

فَهَبْ لِي ذَاتَ أَجْنَحَةٍ لَعَلِّي      بِهَا أَلْقَى عَلَى السَّحْبِ الإِمَامَا

## طغيان شعر المناسبات والمجاملات

لو كانت الأبيات تتحدث عن (مواسم - تهنئة بعيد أو بملك - مدح)

● قال محمد عبد المطلب:

زَهَا النِّيلَ فِي يَوْمِ الْوَفَاءِ وَعِيدِهِ      جُمُوعٌ تَلَاقَتْ فَوْقَهُ بِجُمُوعِ

## تأثر بالقديم

لو كانت الأبيات تبدأ بالوقوف على الأطلال أو بها مناجاة الصاحبين  
أو فيها ذكر لـ (الرسم - المنزل - الديار - البدء غزل)

● قال حافظ إبراهيم

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا      فَمَا أَثِمْتَ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ إِعْتَدَى  
أَعْرَنِي لِمَدْحِكَ الْيَرَاغَ الَّذِي بِهِ      تَخَطَّ وَأَقْرِضْنِي الْقَرِيضَ الْمُسَدَّدَا



### تأثر بالقديم و شيوخ الحكمة

لو كانت الأبيات يكثر فيها الحكمة

● قال حافظ إبراهيم:

والعلم إن لم تكتنفه شمائل  
لا تحسب العلم ينفع وحده  
عليه كان مطية الخفاق  
ما لم يتوج ربه بخلاق

### غلبة النزعة البيانية

لو كانت الأبيات يكثر فيها الألوان البيانية

● قال معروف الرصافي

تبكى وقد صحك الحريق بدارها كالبرق يضحك في الدجى ويلوح

### حرية الصحافة وقانون المطبوعات

لو كانت الأبيات تتحدث عن الصحافة - والمطبوعات (أو كان أسلوبهم سهلاً)  
● قال حافظ إبراهيم:

حجبت ضياء الصحف عن ظلماته ولم تستقل حتى حجت (المؤيداً)

### موقفهم من الدستور

لو كانت الأبيات فيها كلمة مثل (الدستور)

● قال حافظ إبراهيم:

ويا طالبي الدستور لا تسكنوا ولا  
أعدوا له صدر المكان فإني  
تبيتوا على يأس ولا تتضجروا  
أراه على أبوابكم يتخطر

### التأثر بالأدب الفرنسي

لو كانت الأبيات بها كلمات لاجنبية وأسماء كتاب أجنبية  
● قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن أحمد شوقي

غرست من زهرات الشرق طائفة  
سئل ألفريد ولامرت هل جزيا  
في أرض هيجو فجاءت طرفة الجاني  
مع الوليد أو الطائي بميدان

### العدول عن المديح للتاريخ

لو كانت الأبيات عند شوقي تتحدث عن التاريخ أو الحضارة

● قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن أحمد شوقي

والقطر في شوق لاندلسية  
شوقية تشفيه من أشجانه





## إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

لو كانت الأبيات تتحدث عن تجربة شخصية للشاعر

● قال حافظ إبراهيم:

فيا قلب لا تجزع إذا غصك الأسى      فإنك بعد اليوم لن تتألما

## معالجة مشكلات العصر

لو كانت الأبيات تدعو إلى (الأخلاق - القيم - الإصلاح)

● قال حافظ إبراهيم:

أيها المصلحون ضاق بنا العي      شؤ ولم تحسنوا عليه القيما  
عزّت السلعة الدليّة حتّى      بات مسح الجذاء خطباً جساما

## معارضة شعرية

لو عُرض لك أبيات لشاعر حديث وأبيات لشاعر قديم (متفقات فى الوزن والقافية)

● قال المتنبي:

أودّ من الأيام ما لا تؤدّه      وأشكو إليها بيننا وهي جندّه

## الأهتمام بالمسرح الشعري

لو كانت الأبيات تتحدث عن شخصيات سرية

● قال أحمد شوقي:

نحن فى الدنيا وإن لم ترنا      لم تمث ليلى ولا المجنون مات

## الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الرسول ﷺ - الإسلام - الصحابة)

● قال أحمد شوقي:

لي فى مديحك يا رسول عرائس      تيمّن فيك وشاقهنّ جلاء  
ما جئت بآبك مادحاً بل داعياً      ومن المديح تضرّع ودعاء



## استخدام الألفاظ التراثية

لو كانت الأبيات بها كلمات صعبة (تراثية) مثل (الصبا - عصفت - القنا - الصفائح)

● قال أحمد شوقي:

ما ضرّ لو حبسوا الركائب ساعة      وثنوا إلى الفسطاط فضل زمام؟

## ● خلّ بالك ●

من سمات المدرسة السابقة ممكن يقول لك اسند عل المدرسة وحينها لو تحققت أى سمة أو مظهر منهم: الكلاسيكية



و فتحلي مُخلّ كدة غلشان نلعب بالبلاغة زي النصوص

## الأفكار نوعان

### فكرة جزئية

وهي فكرة كل بيت أو مقطوعة،  
أو فقرة نثرية على حدة مجردة من صور الخيال.  
(تعدد الأغراض - وحدة البيت)

### فكرة كلية

وهي العنوان الذي يصلح  
لمجموعة مترابطة من أبيات النص  
(الوحدة الفنية)

## الصور التعبيرية

الموسيقى

الخيال

الألفاظ

شروط الألفاظ

- السهولة والوضوح والبعد عن الغموض.
- البعد عن الألفاظ الغريبة (اللفظ الغريب هو ما يصعب البحث عنه في قواميس اللغة أو ما هُجر استعماله أو ما صعب النطق به).
- مالككم تكأكم على كتأككم على ذي جنة افرنقوا عني
- تلاؤم الكلمات مع بعضها ومع عاطفة الشاعر ومع الموضوع.
- مطابقة الكلمات لقوانين اللغة والنحو والصرف.
- بُعد الكلمات عن الابتذال (الكلمة المبتذلة هي التي كثر تداولها على ألسنة العوام حتى فقدت إحياءها وتأثيرها).
- البُعد عن المحسنات البديعية الكثيرة والمتكلفة.





## الصور والأخيلة

خيال كلي = اللوحة الفنية ، خيال جزئي = استعارة - تشبيه - كناية - مجاز مرسل.

## أنواع الصور

● الصورة الممتدة : هو تصوير الشيء الواحد بأكثر من صورة.

مثل والأفق معتكـر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء

مثل والبحر خفاق الجوانب ضائق كذا كصدري ساعة الإماء

● الصورة المركبة: غالبًا تكون صورتان في جملة واحدة.

مثل عالج الإسلام الفقر

ملحوظة لو كان في كلمة مشتركة في صورتين تكون مركبة متداخلة.

مثل عصفت كالصبا للعب ومرت سنة حلوة ولذة خلس

مثل ينتابها موج كوج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي

● الصورة الكلية: وهي صورة تتحقق في القصيدة عند المدارس الرومانتيكية والواقعية..

ولها أجزاء - ولها خيوط

الأجزاء كل ما هو مادي داخل الأبيات مثل نص المساء لمطران أجزاء الصورة الكلية كانت ( الصخر والبحر والموج .. إلخ).

الخيوط كل ما دل على ( لون - حركة - صوت ) داخل القصيدة .

قد تكون الكلمة التي دلت على حركة ( اسم - فعل ) مثل كلمة ( يضطرب - رياح - يخفق ) وقد تكون الكلمة التي دلت صوت ( اسم - فعل ) مثل كلمة ( يتحدث - الإنشاء ) والكلمة التي دلت على لون = هو كل ما يمكن رؤيته بالعين.

مثل ( السماء - البحر - الصخر .. إلخ )

ملحوظة

الصورة الجزئية: استخدمتها كل المدارس الشعرية.

الصورة الكلية: استخدمتها المدارس الرومانتيكية والواقعية.



● **الصورة الجزئية:** هي الصور العادية من ( تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل )

مثل نور العلم أحلام اليقظة

● **الصورة القديمة:** هي صورة جرت كثيراً على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير ومن ذلك:

تشبيه الرجل الكريم بالبحر (مُحمد بحرٌ في عطائه)  
الفتاة الجميلة بالقمر (فاطمة كالقمر في جمالها)

● **الصورة المُبتكرة:** هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة مثل قولهم:

الخيال المجنح العذوبة المرة عرائس النور

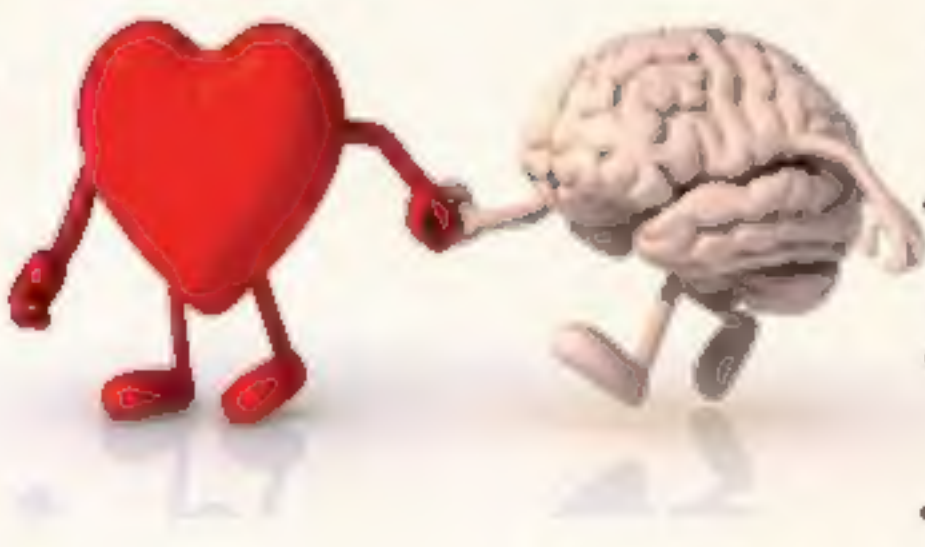
الهدير الأخرس الأمل الأخضر جرائر الجوع

ففي الأمل الأخضر

لا تقوم العلاقة بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل الانشراح وهذه العلاقة تدركها بعد تأمل.

## شروط جمال الصورة

- أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي وليست مبنية على الإدراك الحسي المتمثل في اللون أو الحجم أو الشكل.
- أن تكون متسقة مع الوجدان الذي أوحى بها.
- أن يكون لها أثر في نمو التجربة واكتمال الخلق الفني.
- أن تكون أقرب إلى الإيحاء بالفكرة لا التصريح بها.
- أن ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم مع الفكر والشعور.





• هي عنصر حيوي من عناصر الصياغة في التجربة الشعرية،  
له تأثيره في النفس عن طريق النغم الموسيقي الجميل.

تنقسم الموسيقى في التجربة الشعرية إلى: الموسيقى الخارجية والخفية.

## القافية

• **حرف الروي** هو آخر حرف صحيح في البيت ، وعليه تبني القصيدة  
وإليه تنسب فيقال: قصيدة ميمية أو تائية أو دالية ... إلخ  
والروي أهم حروف القافية ، ويلتزم الشاعر تكبراره في  
أبيات القصيدة. هنالك بعض الحروف لا تصلح أن تكون رويًا  
إما لأنها ليست أصلًا في الكلمة أو لضعفها كأن تكون حرف  
علة ( و ا ي ).

فقلت صدقت ولكنني أردت أعرفها من أنا

فالألف المدية ليست رويًا بل حرف النون هو حرف الروي ؛  
وكذلك حرف (الهاء) وهو لا يصلح رويًا في الحالات الآتية:  
إذ كانت ضميرًا وقبلها حرف متحرك سواء أكانت هي  
ساكنة أو متحركة.

إن التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

•• ( الهاء ضمير ، متحرك ما قبلها ، وهي متحركة )

## أنواع القافية

• تنقسم القافية إلى نوعين رئيسيين من حيث الإطلاق أو التقييد.  
• القافية المطلقة: هي التي يكون رويها متحركًا

إلى الماء يسعى من يغش بلقمة إلى أين يسعى من يغش بقاء؟

• القافية المقيدة: هي التي يكون رويها ساكنًا أو نهايتها حرف علة أو هاء ، فيتحرر  
الشاعر بذلك من حركات الإعراب في آخر القافية.

وقبلك داوي الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب  
فكن مستعدًا لدار الفناء فبئ الذي هو أب قريب

- القافية المزدوجة: هي أن يكون لكل بيتين قافية، أو شطرا الأبيات متوافان (تصريح في كل الأبيات)
- القافية المرسلة: هي أن يكون لكل بيت قافية مختلفة.
- القافية الموحدة: هي أن كل الأبيات تنتهي بقافية واحدة.



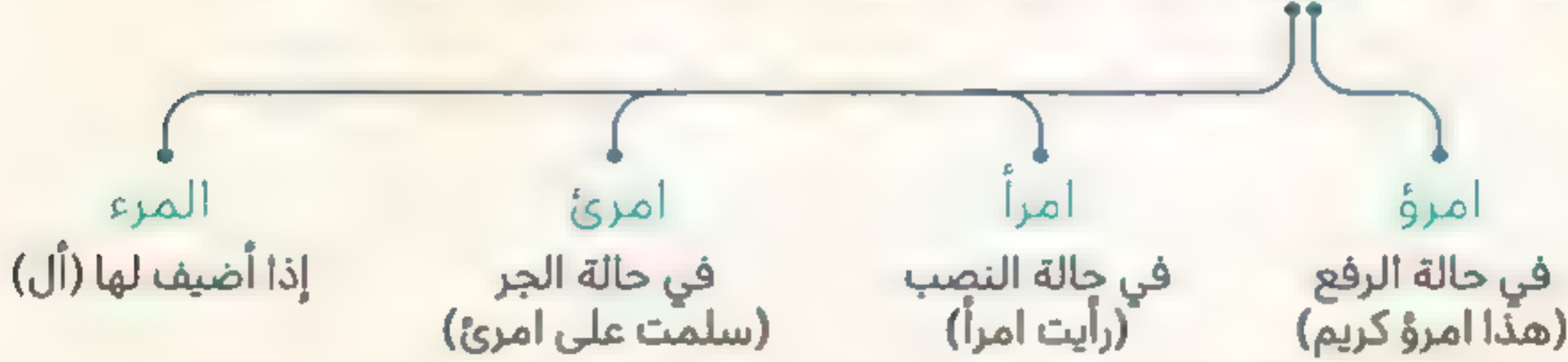
# النطق والإملاء

## الهمزات

### همزة القطع وألف الوصل

الأسماء كلها قطع إلا الأسماء الشاذة

(ابن - ابنه - امرأ - امرأة - اثنان - ائنتان - ايم الله - ايمن الله - اسم)



الحروف كلها قطع إلا ( ال )  
مثل: المدينة

الأفعال والمصادر ..  
لازم تحفظ الجدول ده

الفعل	ماضي	أمر	مصدر	مضارع
ثلاثي	قطع	وصل	قطع	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	وصل	وصل	قطع
سداسي	وصل	وصل	وصل	قطع

## الهمزة المتوسطة

نضبط حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها.

ننظر أي الحركتين أقوى بناء على سلم الهمزات.

(الأقوى) الكسرة = ئ  
مثل: شئيل  
(الأضعف) السكون  
مثل: مشألة



منعًا لتوالي الأمثال.

كلمة "مسؤول" تكتب هكذا "مسئول"

علمائنا  
عندما تكون  
مجرورة  
(سلمت على علمائنا)  
تكتب الهمزة  
على نبرة

علماءونا  
عندما تكون  
مرفوعة  
(حاء علماءونا)  
تكتب الهمزة  
على الواو

علماءنا  
عندما تكون  
منصوبة  
(رأيت علماءنا)  
تكتب الهمزة  
على السطر

لاحظ الفرق

هيئة - بيئة - مشيئة

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة

## الهمزة المتطرفة

إذا سبقت بسكون كتبت على السطر (دفاء - شيء) ء

إذا سبقت بفتحة كتبت على ألف (قرأ - برأ) إ

إذا سبقت بضمة كتبت على واو (تباطؤ) و

إذا سبقت بكسرة كتبت على ياء (شاطئ - لآلئ) ئ

تكتب  
حسب  
الحركة  
التي قبلها.



## ● الفرق بين إَلا و آلا

إِلا تذاكر دروسك تندم  
فعل شرط جواب شرط

إِلا: أداة شرط جازمة

(إذا جاء بعدها فعل واحد يكون جواب شرط وفعل الشرط محذوف)  
اهتم بوالديك وإِلا تفشل  
وفعل الشرط محذوف تفديره تفعل ذلك → جواب شرط

آلا: حرف نصب مكنون من (أَن - لا) يجب ألا تهمل  
فعل مضارع منصوب بالفتحة  
آلا: حرف استفتاح لا محل له من الإعراب  
ألا تحبون أن يغفر الله لكم فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

## ● أنواع الواو

### واو الجماعة

● تتصل بالفعل فقط

يلعبون - انتصاروا - احفظوا

### واو الجمع (جمع العذكر السالم)

● تتصل بالاسم فقط

مؤمنون - صالحون

### واو الإعراب الأسماء الخامسة

في حالة الرفع (أبوك - أخوك - حموك - ذو العلم).

### الواو الفارقة

تتصل ب (عمرو) لتفرق بين (عمر - عمرو)

● توضع واو عمرو في حالة (الرفع - الجر)

جاء عمرو

سلمت على عمرو

● تحذف واو عمرو في حالة (النصب)

رأيت عمر له يثوب لأنه معنوع من الصرف رأيت عمراً

### الواو الأصلية

تكون من أصل الكلمة

مثل: أرجو، يسمو، ندعو



## ● الفرق بين ثُم و ثُمّت - ثُم و ثُمّة

### ثُم و ثُمّت

حرف عطف حفظت آية ثُم آيتين

### ثُمّة و ثُمّة

اسم إشارة يشار به إلى المكان ثُم رجل مجتهد



## ● الفرق بين "ة - ه - ت"

التاء المفتوحة  
تنطق تاء عند الوقف  
وعند الوصل  
مثل: "شربت - صوت - محسنات"

الهاء المربوطة  
تنطق هاء عند الوقف  
و عند الوصل  
مثل: "وجه - جنيه - منبه"

التاء المربوطة  
تنطق تاء عند الوصل  
وتنطق هاء عند الوقف  
مثل: "مدينة - علامة - شجرة"



## ● الضمائر

### ضمائر النصب

● إن وأخواتها + ضمير إنهم فتية - كأنه قمر

● فعل + ناهيك = هي اختصار لـ (نا) الفاعلين + هاء الغائب

= ضمير مبني في محل نصب

● ضمير "إياك" + فعل

منفصل في محل نصب  
مفعول به

إياك نعبد

### ضمائر الجر

● حرف جر + ضمير متصل = ضمير مبني في محل جر اسم مجرور

فيه - بهم - لنا - عليهن

● اسم + ضمير متصل = ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

مدرستك - أقلامهم

● "إياك" + اسم

إياك الكسل

مفعول به ثانٍ

منفصل في محل نصب  
مفعول به أول

### ضمائر الرفع

● منفصلة = أنا - نحن - أنت - أنتم هو - هم

هو صديقي - نحن أصحاب همة (هو - نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ)

● متصلة = تاء الفاعل - نون النسوة - نا الفاعلين (تننا)

كان وأخواتها + ضمير كنا محبين ضمير مبني في محل رفع اسم كان

فعل + ضمير رفع صمنا رمضان ضمير مبني في محل رفع فاعل

مبني للمجهول + ضمير رفع نصرت ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

الفرق بين "نا" الفاعلين - "نا" المفعولين

تصل بالفاعل  
المضارع والأمر والعاض

تصل بالفعل  
العاضي فقط

تُحذف (ا) كلمة ابن إذا وقعت بين علمين أب ، ابن

عمر بن الخطاب

عمر بن العاص



# المشتقات

## المشتقات العاملة

● اسم الفاعل (مشتق من الفعل المبني للمعلوم)

1 ثلاثي "فاعل".

أشكاله: لو كنت أكل وشارب وصائم متكنش شاك واحد

2 غير ثلاثي "ميم مضمومة ، مكسور ما قبل الآخر.

أشكاله: مُجتهد - مُدْع

## ياء اسم الفاعل

### قاضي - مهتدي

معرفـــــــــــــــــة  
نكرة + مضاف إليه  
جاء قاضي المحكمة  
رأيت داعي الخير

### قاضيًا - مهديًا

نكرة غير مضافة  
منصوبـــــــــــــــــة  
رأيت قاضيًا  
كرمت مهديًا

### قاضي - مهتدي

نكرة غير مضافة  
مرفوعة أو مجرورة  
جاء قاضي عادل  
سلمت على مهتدي

## صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبني للمعلوم)

فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعَّال	فَعِل
أَكُول	رَحِيم	مَعْطَاء	وَهَّاب	فَطِن
قَوُول	سَمِيع	مَقْوَال	رَزَّاق	لَبِق
غَفُور	قَوِي - ذَكِي	مَذِياع	فَتَّاح	حَذِر - يَقِظ

## اسم المفعول (مشتق من الفعل المبني للمجهول)

● ثلاثي "مفعول"

● غير ثلاثي

أشكاله: مأكول - مشروب - مبيع - مصوم - مقضى - مدعو

أشكاله: معطى - مكرم - مهان - مختار

## إعمال المشتقات

● تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:

● معرف بآل = تعمل دون شروط

● الموهوب نعمًا كثيرة قد لا يشكر ربه عليها ● المكرم غيره مقدر من الجميع ● صاحب الفطن عقله

● نكرة = تعمل بشرطين

1 تدل على الحال أو الاستقبال

(لا يوجد ظرف ماضٍ)

● الله - عز وجل - مختار أنبياءه

● هذه دول بناءة مشروعات قومية

2 يعتمد المشتق على



● رأيت القائد محمولاً سيفه.

● ما مضية إلا الحقوق.





## الأسماء المعربة

إعراب الاسم  
معناه  
ذكر موقع / حالة علامة



## المجرورات الاسم المجرور بحرف الجر المضاف إليه



## علامات إعراب الاسم الأصلية

الأصلية

- 01 رفع بالضمة
- 02 نصب بالفتحة
- 03 جر بالكسرة

## علامات إعراب الاسم الفرعية

الفرعية

- 01 رفع - بالآلف (مثنى) (بالواو) جمع مذكر / أسماء خمسة
- 02 ينصب بالكسرة (جمع مؤنث سالم) بالآلف (أسماء خمسة)
- 03 جر (بالفتحة) إذا كان نكرة ممنوع من الصرف بالياء ١- مثنى ٢- جمع مذكر سالم ٣- أسماء خمسة